

DUNK FILMS PRÉSENTE

INES ZAHORÉ

LOUISE MALEK

DUNK

UN FILM DE SOPHIE MARTIN

LOUNA **ESPINOSA** CHARLOTTE **BARTOCCI** TAIRO
YELENA **POLIZZI** VALÉRIE **FAURE-MILLER** ELIE **HOUBANI**

ÉCRIT PAR SOPHIE MARTIN IMAGE QUENTIN DE LAMARZELLE SON LOUIS PELLETIER ET ROBIN BOUET 1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR ARTHUR JALTA
MONTAGE SUEWELLYNE GROULIER CASTING STÉPHANIE DONCKER SCRIPT MAEVA GAUTHIER MAQUILLAGE LAURA COLAS ET CLAIRE RIBOUCHON
DÉCORS AURÉLIA GARAY COSTUMES ANNA LALAY RÉGISSEUR GÉNÉRAL JULIEN BERNARD DIRECTRICE DE PRODUCTION DEBORAH SUC
PRODUIT PAR NICOLAS D'AUTRYVE COPRODUIT PAR PIERRE-HENRI SCHMITT (LES COMPAGN' ART)



2018 - 23 min / 2.39 :1 (Scope) / 5.1 - France

FESTIVALS & CARRIERES

Festivals nationaux

- Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand – Programme Jeune Public
- Festival International du Film d'Aubagne 2020 – sélection programme « Collèges/Lycées »
- Festival du Film de Sarlat – Sélection officielle
- Fenêtre sur courts (Dijon) – Compétition européenne
- Festival Un Poing c'est court (Vaux-en-Verin) – Sélection dans le programme Courts au sud
- Festival Nîmes en courts – Sélection officielle
- SMR 13 Festival International Du Film Indépendant (Saint Mitre les Remparts) – **Prix du meilleur film et prix d'interprétation féminine pour Louise Malek**
- Combat, Festival de court métrage (Josselin) – **Prix ex-aequo du meilleur film**
- Le Tremplin du court (Paris) – **Prix du meilleur film**
- Paris court toujours – Sélection officielle
- Festival du court-métrage au pays de Gabin – **Prix du public**
- Around International Film Festival (Paris) – compétition européenne
- Paris Lift-Off Film Festival – **Mention spéciale**
- 10e Rencontres du Court de Montpellier – Sélection Officielle
- 8ème édition de Cinémator – Sélection Officielle
- Mulhouse tous courts – Sélection officielle
- Festival de Cinéma de Taverny – Sélection officielle
- Festival les imaginaires de Créteil – Sélection officielle
- Ciné-festival au Pays de Fayences 2019 – **Prix du jury jeune**
- C'est pas la taille qui compte 2018
- 49^{ème} Festival international du court métrage d'Evreux – Sélection officielle
- Festival Jeunes Bobines 2019 – sélection officielle

Festivals internationaux

- 65th International Short Film Festival Oberhausen – **Prix du Jury Jeune**
- Bogotá Short Film Festival - chiquiSHORTS (Children) section
- San Jose International Short Film Festival – Sélection officielle
- San Diego International Kids' Film Festival – Sélection officielle
- California Women's Film Festival – **Prix du meilleur film étranger et Prix de meilleur actrice pour Louise Malek**
- Beirut International Women Film Festival – Sélection officielle
- Torino Underground Cinefest (Italy) – Sélection officielle

- Berlin Independent Film Festival (2019, Germany) – **Meilleur film français**
- Dumbo Film Festival (New York) – Sélection officielle Aout 2019
- Accolade Global Film Competition (US) - **Merit Award**
- European Cinematography Awards (Pologne) – Finaliste
- Matera Sport Festival – Sélection officielle
- Queen Palm International Film Festival (US) – Nomination meilleure actrice pour Louise Malek
- Sport Film Festival (Italie, Palerme) – sélection officielle
- London Lift-Off Film Festival (UK) – sélection officielle
- HYF Fest – Semi finalist
- International Young Audience Film Festival Ale Kino! (Pologne) – sélection officielle
- KIN International Film Festival (Arménie) – Sélection Officielle
- Smile International Film Festival (India) 2019- Sélection Officielle
- WOW Film Festival (Morocco - Jordan and Tunisia) – Sélection Officielle
- Athens International Children's Film Festival – Sélection Officielle
- SIFFCY - Smile International Film Festival for Children and Youth, New Delhi, India
- Rabat International Author Film Festival – Official Selection

Autres

- **Vainqueur du Label Film 2019** de la Maison du Film.
- Achat par **l'Institut Français** destiné au réseau culturel français, alliances françaises et à leurs partenaires dans le monde.
- Achat **TV5 monde**.
- Achat **Air France**
- Achat **Ciné +**
- Achat HugoEast Media (VOD en Chine)
- Achat Danish Film Institute
- Diffusion dans la fête du court métrage 2019 : programme le mouvement.

SYNOPSIS

Jully, 14 ans, adolescente au caractère bien trempé et leader de l'équipe de basket de sa ville, est frappée par le tragique accident de voiture de ses parents. Du jour au lendemain, elle est placée en foyer avec sa petite sœur Charlie. Jully préférant dissimuler la vérité à ses amis, va devoir apprendre à s'intégrer et à dépasser sa colère et sa tristesse. Le basket sera plus que jamais la clef de son adaptation qui semble pourtant impossible.

A PROPOS DE LA REALISATRICE

Née le 1er juin 1983 en région parisienne, Sophie commence enfant sa carrière dans le théâtre professionnel en tant qu'actrice. Ensuite, à la mise en scène et l'écriture elle remporte le prix de la presse à Avignon avec Des pavés sur scène. Puis elle se dirige vers le cinéma et avec son court métrage Branché(s) diffusé sur canal + elle reçoit le prix des médias du Nikon film festival. En janvier 2018, elle tourne Dunk et depuis travaille sur son premier long métrage.

INTERVIEW DE SOPHIE MARTIN

Comment est venue l'idée de Dunk ?

J'avais envie de traiter de manière inversé la question de l'adaptation en foyer. Jully vient d'un milieu favorisé, elle est prétentieuse et juge les gens qu'elle estime différents et inférieurs à elle. C'est pourtant dans un foyer, au contact d'une équipe d'éducateurs positifs et de jeunes adolescents haut en couleur, qui ont décidé de ne pas se laisser aller, qu'elle va se créer une famille. Son adaptation sera favorisée et mise en valeur grâce au sport. Le basket représente à mes yeux le sport collectif le plus individuel et permettait ainsi de montrer son individualisme, puis son esprit collectif. Un équilibre essentiel pour se construire en temps qu'adulte.

Comment avez-vous pensé le casting de ce film, qui nécessitait à la fois des jeunes acteurs et des compétences de basket ?

J'ai fait un casting sauvage dans différents clubs de basket. J'ai vu une cinquantaine de candidates. De plus j'ai décidé d'engager en tant qu'acteur, un éducateur qui m'avait servi d'inspiration. J'ai souhaité les entourer d'acteurs plus confirmés. L'échange entre eux à rajouter en réalisme.

Afin de faire un film instinctif, j'ai pris le risque de donner les deux premiers rôles à des jeunes filles qui n'avaient jamais tournées, cela a apporté une fraîcheur et des instants inattendus. Elles étaient venues pour jouer au sens premier du terme.

Le film parle d'intégration dans une maison d'enfance, de deuil, de basket et d'adolescence, pourquoi avez-vous voulu mêler ces sujets ?

L'adolescence me fascine. Je voulais raconter une histoire de vie, d'amitié et de force chez les jeunes, malgré la perte de repère essentiel. Le sport permet avant tout de montrer l'unité et de la puissance du groupe.

Les maisons d'enfance sont les nouveaux « foyer » pour ses jeunes qui pensent avoir tout perdu. Je suis en admiration du travail de tous ces gens qui donnent leur temps et leur amour pour reconstruire ses enfants qui seront les acteurs majeurs de demain. Au bout du compte en unissant tout cela, j'ai voulu montrer que la famille pouvait aussi se créer ailleurs.

LA PRODUCTION – DUNK FILMS

Dunk est un terme anglais, c'est une onomatopée pour désigner le bruit d'un smash. Aller droit au but, mouiller le maillot pour permettre à nos auteurs et réalisateurs de mener à bien leurs projets, voilà notre but.

Réceptif à la profondeur d'un scénario, notre équipe se concentre sur des films à fort potentiel émotionnel et romanesque. Notre attention et notre sensibilité se portera toujours sur les failles, les faiblesses, les fêlures de l'Homme.

Nous sommes persuadés que le public désire vivre des expériences nouvelles, insolentes et universelles. Notre audace : aller chercher des auteurs et des talents qui ont tant à dire sur la complexité de notre époque sans chercher pour autant la facilité.

Pour ce film, nous avons eu le soutien de plusieurs sportifs de haut niveau qui ont apprécié le scénario et le sujet : Nando De Colo, Brice Dulin, Diandra Tchatchouang, mais également les soutiens financiers du Conseil départemental du Val d'Oise et de la mairie de Taverny. Enfin les Compagn'arts a rejoint l'aventure du film.

Dunk Films est membre d'UNIFRANCE et de la maison du Film.

35 rue de Torcy – 75018 PARIS – France

contact@dunkfilms.com

www.dunkfilms.com

FICHE TECHNIQUE

Catégorie : Fiction (drame)

Réalisatrice : Sophie Martin

Producteur : Nicolas d'Autryve, Sophie Martin, Déborah Suc

Co-producteur : Pierre-Henri Schmitt

Casting : Louise Malek, Inès Zahoré, Tairo, Louna Espinosa, Charlotte Bartocci, Elie Houbani, Valérie Faure Miller.

Scénario : Sophie Martin – **Directeur de la photographie :** Quentin de Lamarzelle – **Casting :** Stéphanie Doncker – **Monteuse :** Suewellyne Groulier – **Son :** Louis Peltier, Robin Bouët. – **B.O. :** DJ Greem

Production : Dunk Films

Co-producteur : Les compagn'arts

Budget : 25 000 €

Financement : Conseil départemental du Val d'Oise, Mairie de Taverny, Mécènes : Nando De Colo, Wassim Boutanos, Brice Dulin.

Achèvement : Mars 2018

Langage : français

Sous-titre : anglais

Support de projection : DCP - 2K

Image projetée : 2.39 :1 (Scope)

Son : 5.1

Vendeur International : Origine Films

LIEN VIMEO ET TEASER

Teaser

<https://vimeo.com/265178532>

Film

demander à contact@dunkfilms.com

